2

بر سنگ‌فرش

يارانِ ناشناخته‌ام

چون اخترانِ سوخته

چندان به خاکِ تيره فروريختند سرد

                                         که گفتي

ديگر

    زمين

        هميشه

                شبي بي‌ستاره ماند.

□

آنگاه

    من

       که بودم

جغدِ سکوتِ لانه‌ي تاريکِ دردِ خويش،

چنگِ زهم‌گسيخته‌زه را

يک سو نهادم

فانوس برگرفته به معبر درآمدم

گشتم ميانِ کوچه‌ي مردم

اين بانگ با لب‌ام شررافشان:

                                  «**ــ آهاي!**

**از پُشتِ شيشه‌ها به خيابان نظر کنيد!**

**خون را به سنگفرش ببينيد!...**

**اين خونِ صبحگاه است گويي به سنگفرش**

**کاين‌گونه مي‌تپد دلِ خورشيد**

**در قطره‌هاي آن...»**

□

بادي شتابناک گذر کرد

بر خفتگانِ خاک،

افکند آشيانه‌ي متروکِ زاغ را

از شاخه‌ي برهنه‌ي انجيرِ پيرِ باغ...

«**ــ خورشيد زنده است!**

**در اين شبِ سيا [که سياهي روسيا**

**تا قندرونِ کينه بخايد**

**از پاي تا به سر همه جانش شده دهن،]**

**آهنگِ پُرصلابتِ تپشِ قلبِ خورشيد را**

**من**

**روشن‌تر**

**پُرخشم‌تر**

**پُرضربه‌تر شنيده‌ام از پيش...**

**از پُشتِ شيشه‌ها به خيابان نظر کنيد!**

**از پُشتِ شيشه‌ها**

**به خيابان نظر کنيد!**

**از پُشتِ شيشه‌ها به خيابان**

**نظر کنيد!**

**از پُشتِ شيشه‌ها...**

□

نوبرگ‌هاي خورشيد

بر پيچکِ کنارِ درِ باغِ کهنه رُست.

فانوس‌هاي شوخِ ستاره

آويخت بر رواقِ گذرگاهِ آفتاب...

□

من بازگشتم از راه،

جانم همه اميد

قلبم همه تپش.

چنگِ ز هم گسيخته زه را

                             زه بستم

پاي دريچه

           بنشستم

وز نغمه‌يي

            که خواندم پُرشور

جامِ لبانِ سردِ شهيدانِ کوچه را

با نوشخندِ فتح

                 شکستم:

«**ــ آهاي!**

**اين خونِ صبحگاه است گويي به سنگفرش**

**کاين گونه مي‌تپد دلِ خورشيد**

**در قطره‌هاي آن...**

**از پُشتِ شيشه‌ها به خيابان نظر کنيد**

**خون را به سنگفرش ببينيد!**

**خون را به سنگفرش**

**ببينيد!**

**خون را**

**به سنگفرش...»**

 ۱۳۳۶

زندانِ موقتِ شهرباني

پُل ِ الله‌وردي‌خان

به **فروز** و **يحيي هدي**

و به يادِ عزيزي که چه تلخ پايمردي کرد

بادها، ابرِ عبيرآميز را

ابر، باران‌هاي حاصلخيز را...

اژدهايي خفته را مانَد

                          به روي رودِ پيچان

                                                پُل:

پاي‌ها در آب و سر بر ساحلي هشته

هشته دُم بر ساحلِ ديگر ــ

نه‌ش به سر انديشه‌يي از خشکسالي‌هاست

نه‌ش به دل انديشه از طغيان

نه‌ش سروري با نسيمي خُرد

نه‌ش غروري با تبِ توفان

نه‌ش اميدي مي‌پزد در سر

نه‌ش ملالي مي‌خلد در جان؛

بندبندِ استخوانش داستان از بي‌خيالي‌هاست...

□

بادها، ابرِ عبيرآميز را

ابر، باران‌هاي حاصلخيز را...

معبرِ خورشيد و باران

                        بي‌خيالي هيچ‌اش از باران و از خورشيد

                                                                       بر جاي

                                                                               ايستاده

                                                                                          پُل!

معبرِ بسيار موکب‌هاي پُرفانوس و پُرجنجالِ شادي‌هاي عالم‌گير

معبرِ بسيار موکب‌هاي اندُهگينِ نالش‌ريزِ سر در زير؛

خشت خشتِ هيکلش

                          از نامداري‌هاي بي‌نامان فروپوشيده

                                                                    بر جاي

                                                                            ايستاده

                                                                                       پُل!

□

بادها، ابرِ عبيرآميز را

ابر، باران‌هاي حاصلخيز را...

گاوِ مجروحي به زيرِ بار

روستايي‌مردي از دنبال

تنگ‌ناي گُرده‌ي پُل را به سوي ساحلِ خاموش مي‌پيمايد اندر مه که

                                                                                  گويي در اجاقِ دودناکِ شام

                                                                                                                    مي‌سوزد.

هم در اين هنگام

از فرازِ جان‌پناهِ بي‌خيالِ سرد

                                  مردي در خيال آرام

                                                         بر غوغاي رودِ تندِ پيچان

                                                                                     چشم

                                                                                            مي‌دوزد.

 ۱۳۳۷

اصفهان - فروردس

در دوردست...

در دوردست، آتشي اما نه دودناک

در ساحلِ شکفته‌ي درياي سردِ شب

پُرشعله مي‌فروزد.

آيا چه اتفاق؟

کاخي‌ست سربلند که مي‌سوزد؟

يا خرمني ــ که مانده ز کينه

در آتشِ نفاق ــ؟

□

هيچ اتفاق نيست!

در دوردست، آتشي اما نه دودناک

در ساحلِ شکفته‌ي شب شعله مي‌زند؛

وين‌جا، کنارِ ما، شبِ هول است

در کامِ خويش گرم

وز قصه باخبر.

او را لجاجتي‌ست که، با هرچه پيشِ دست،

روي سياه را

سازد سياه‌تر.

□

آري! در اين کنار

هيچ اتفاق نيست:

در دوردست آتشي اما نه دودناک،

وين‌جاي دودي از اثرِ يک چراغ نيست!

 ۱۳۳۸

غروبِ «سيارود»

مي‌چکد سمفوني شب

                             آرام

روي دلتنگي خاموشِ غروب.

مغرب

      از آتشِ افسرده‌ي روز

بي‌صدا مي‌سوزد.

مي‌برد نغمه‌ي دلتنگي را

                             بادِ جنوب

تا کند زمزمه بر بامِ هوا.

نيست حرفي به لبانش

                           ليکن

مانده با خامُشي‌اش مطلب‌ها.

مي‌پرد موج‌زنان بازمي‌آيد به فرود

همچون آن سايه‌ي لغزانِ شب‌کور،

هي‌هي چوپان

                 از دور.

مي‌خزد مار

چون آن جاده‌ي پيچانِ چون مار.

در سراشيبي غوغاگرِ رود.

□

بي‌که از خيمه‌ي رازش به‌درآيد

وه که مي‌خواند

                  جنگل

                        چه به‌شور!

 ۱۳۳۸

کاج

به **ابوالفضل نجفي**

همچو بوتيمارِ مجروحي ــ نشسته بر لبِ درياچه‌ي شب ــ مي‌خورَد اندوه

شامگاه

         انديشناک و خسته و مغموم.

کاج‌هاي پير تاريکند و در انديشه‌ي تاريک.

من غمين و خسته و انديشناکم چون غروبِ شوم.

من چنان

          چون کاج‌هاي پير

                               تاريکم که پنداري

ديرگاهي هست

                    تا خورشيد

                                بر جانم نتابيده‌ست.

مي‌کشم بي‌نقشه

                      در غم‌خانه‌ي خود

                                           پاي

مي‌کشم بي‌وقفه

                     بر پيشاني خود

                                       دست...

□

«ــ اي پيمبرهاي سرگردانِ نيکي!

    اي پيمبرهاي

                  بي‌تکفيرِ

                           بي‌زنجيرِ

                                     بي‌شمشير!

در گذرگاهي چنين از عافيت مهجور،

بي‌کتابي اندر آن از دوزخي سوزان حکايت‌هاي رعب‌انگيز،

پرچمِ محزونِتان را

                    سخت

دور مي‌بينم که باد افتاده باشد روزي اندر سينه‌ي مغرور!

زهرِ رنج از ناتواني‌هاي معصومانه‌تان در دل،

هم‌چو بوتيمار

بر لبِ درياچه‌ي شب مي‌خورم اندوه.

آنچنان چون کاجِ پيري پُرغبارم من، که گويي ديرگاهي رفته کز ابري

نم‌نمي باران نباريده‌ست.

مي‌کشم

           بي‌نقشه

                     در غم‌خانه‌ي خود پاي...

مي‌کشم

           بي‌وقفه

                   بر پيشاني خود دست...

۱۳۳۶

زندانِ موقت

کيفر

در اين‌جا چار زندان است

به هر زندان دوچندان نقب، در هر نقب چندين حجره، در هر حجره چندين مرد در زنجير...

از اين زنجيريان، يک تن، زنش را در تبِ تاريکِ بهتاني به ضربِ دشنه‌يي کشته است.

از اين مردان، يکي، در ظهرِ تابستانِ سوزان، نانِ فرزندانِ خود را، بر سرِ برزن، به خونِ نان‌فروشِ سختِ دندان‌گرد آغشته‌ست.

از اينان، چند کس در خلوتِ يک روزِ باران‌ريز بر راهِ رباخواري نشسته‌اند

کساني در سکوتِ کوچه از ديوارِ کوتاهي به روي بام جَسته‌اند

کساني نيم‌شب، در گورهاي تازه، دندانِ طلاي مردگان را مي‌شکسته‌اند.

من اما هيچ‌کس را در شبي تاريک و توفاني

                                                    نکشته‌ام

من اما راه بر مردِ رباخواري

                               نبسته‌ام

من اما نيمه‌هاي شب

                          ز بامي بر سرِ بامي نجسته‌ام.

□

در اين‌جا چار زندان است

به هر زندان دوچندان نقب و در هر نقب چندين حجره، در هر حجره چندين مرد در زنجير...

در اين زنجيريان هستند مرداني که مُردارِ زنان را دوست مي‌دارند.

در اين زنجيريان هستند مرداني که در رؤيايشان هر شب زني در وحشتِ مرگ از جگر برمي‌کشد فرياد.

من اما، در زنان چيزي نمي‌يابم ــ گر آن همزاد را روزي نيابم ناگهان، خاموش ــ

من اما، در دلِ کهسارِ رؤياهاي خود، جز انعکاسِ سردِ آهنگِ صبورِ اين علف‌هاي بياباني که مي‌رويند و مي‌پوسند و مي‌خشکند و مي‌ريزند، با چيزي ندارم گوش.

مرا گر خود نبود اين بند، شايد بامدادي، هم‌چو يادي دور و لغزان، مي‌گذشتم از ترازِ خاکِ سردِ پست...

جُرم اين است!

جُرم اين است!

 ۱۳۳۶

زندانِ موقت

ماهي

من فکر مي‌کنم

هرگز نبوده قلبِ من

                       اينگونه

                              گرم و سُرخ:

احساس مي‌کنم

در بدترين دقايقِ اين شامِ مرگ‌زاي

چندين هزار چشمه‌ي خورشيد

                                    در دلم

مي‌جوشد از يقين؛

احساس مي‌کنم

در هر کنار و گوشه‌ي اين شوره‌زارِ يأس

چندين هزار جنگلِ شاداب

                               ناگهان

مي‌رويد از زمين.

□

آه اي يقينِ گم‌شده، اي ماهي گريز

در برکه‌هاي آينه لغزيده توبه‌تو!

من آبگيرِ صافي‌ام، اينک! به سِحرِ عشق؛

از برکه‌هاي آينه راهي به من بجو!

□

من فکر مي‌کنم

هرگز نبوده

            دستِ من

                       اين سان بزرگ و شاد:

احساس مي‌کنم

در چشمِ من

               به آبشرِ اشکِ سُرخ‌گون

خورشيدِ بي‌غروبِ سرودي کشد نفس؛

احساس مي‌کنم

در هر رگم

            به هر تپشِ قلبِ من

                                    کنون

بيدارباشِ قافله‌يي مي‌زند جرس.

□

آمد شبي برهنه‌ام از در

                             چو روحِ آب

در سينه‌اش دو ماهي و در دستش آينه

گيسوي خيسِ او خزه‌بو، چون خزه به‌هم.

من بانگ برکشيدم از آستانِ يأس:

«ــ آه اي يقينِ يافته، بازت نمي‌نهم!»

 ۱۳۳۸

شبانه

به **اسماعيل صارمي**

اي خداوند! از درونِ شب

گوش با زنگِ غريوي وحشت‌انگيزم

گر نشينم منکسر بر جاي

ور ز جا چون باد برخيزم،

اي خداوند! از درونِ شب

گوش با زنگِ غريوي وحشت‌انگيزم.

□

مي‌کِشم هر ناله‌ي اين شامِ خونين را

در ترازوي غريوانديش،

مي‌چشم هر صوتِ بي‌هنگامِ مسکين را

در مذاقِ نعره‌جوي خويش.

□

گوش با زنگِ غريوي وحشت‌انگيزم

اي خداوند! از درونِ شب.

گر ندارم جنبشي با جاي

ور ندارم قصه‌يي با لب،

گوش با زنگِ غريوي وحشت‌انگيزم

اي خداوند! از درونِ شب.

 فروردين ۱۳۳۷

طرح

براي **پروين دولت‌آبادي**

 شب

      با گلوي خونين

                       خوانده‌ست

                                     ديرگاه.

دريا

   نشسته سرد.

يک شاخه

           در سياهي جنگل

                                به سوي نور

فرياد مي‌کشد.

 ۱۳۳۸